

課程名稱 | 雕塑的魔法—從泥土到傑作

課程屬性 | 音樂與藝術

課程編號 | 113秋-3293

授課老師 | 李一星

最高學歷/ 瀋陽大學 美術學院 美術學（雕塑）

相關學經歷/ 1. 2011年開始持續個人創作至今
2. 從事美術教學18年
3. 方向美術學校教學主管
4. 沐塵伯釗畫室教學主管
5. 熟悉藝術史、技術與材料的發展脈絡
6. 考察博物館、石窟與古廟宇，對傳統造像進行研究與梳理
7. 113年嘉義大學視覺藝術研究所創作組甄試第一名

現職/ 雕塑師

上課時間 | 每週二晚上07:00-09:00 第一次上課日期 2024年08月27日（星期二）

課程理念



關於這一門課：

1. 課程目標與理念

在我的課程中，我致力於將系統化學習與個人能力提升結合。我們精簡複雜的概念，幫助您快速掌握核心知識，並從根本上理解雕塑的精髓。我們的教學方法嚴謹有序，無論您提出何種問題，我都會一一解答，並逐步引導您由簡單到複雜，逐步形成全面的雕塑思維。我們的目標是讓學習過程既充滿樂趣又具有深度，讓您在雕塑藝術中輕鬆展現自己的才華。

使用教材 | 雕塑油土、轉盤、雕塑工具、木板、鐵綫、

教材費 | 700 元

招生人數 | 12 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2400 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-08-27 晚上07:00~09:00	開啓雕塑之門	o 介紹課程內容及目標。 o 準備必要的工具和材料。 o 概述雕塑藝術的基本概念和歷史發展。
2	2024-09-03 晚上07:00~09:00	從構思到構建	o 確認主題。 o 測量作品尺寸。 o 固定底座與支架。
3	2024-09-10 晚上07:00~09:00	雕塑作品初探	o 測量比例的方法。 o 整體觀察的必要性。 o 使用線條和形狀表達動勢感
4	2024-09-17 晚上07:00~09:00	從平面到立體	o 通過圖畫與立體物講解形狀與體積。 o 建立形體概念。 o 使用雕塑技巧建立立體感。
5	2024-09-24	“塑”為加法	o 整體加土。

	晚上07:00~09:00		o 拍出大型。 o 修整動勢。
6	2024-10-01 晚上07:00~09:00	內外兼修的奧秘1	o 概括、分析結構。 o 化繁為簡。 o 組簡成繁。
7	2024-10-08 晚上07:00~09:00	西方雕塑的語言 (賞析)	o 賞析不同時期雕塑的特徵。 o 不同文化背景下的雕塑語言。
8	2024-10-15 晚上07:00~09:00	視覺魔術師	o 透視法則。 o 空間感要訣。
9	2024-10-22 晚上07:00~09:00		公民素養周
10	2024-10-29 晚上07:00~09:00	來一次深入的作品創作	o 選取主題。 o 測量尺寸 o 骨架製作。
11	2024-11-05 晚上07:00~09:00	光的運用	o 接光法。 o 研究光線的方向和強度對作品的影響。 o 用光調整形體關係。
12	2024-11-12 晚上07:00~09:00	內外兼修的奧秘2	o 內在美的因素 o 結構的連貫性。
13	2024-11-19 晚上07:00~09:00	細節的真相	o 細節並非表面。 o 建立有效的細節。 o 學會取捨。
14	2024-11-26 晚上07:00~09:00	“雕”為減法	o 消掉多餘的土量 o 修整體面關係
15	2024-12-03 晚上07:00~09:00	關係美學	o 分析作品中不同元素之間的關係。 o 探討形式、體塊，質感等因素對整體美感的作用。 o 創造和諧且有趣的關係，使作品更具吸引力。
16	2024-12-10 晚上07:00~09:00	東方雕塑的魅力 (鑒賞)	o 比較中西不同文化背景下的雕塑特點。 o 分析其異同之處，拓展對雕塑藝術的理解和視野。 o 從秦漢到明清的雕塑特徵變化。
17	2024-12-17 晚上07:00~09:00	雕塑期末作品（上）	o 主題選取。 o 討論構思理念。 o 製作基底與骨架。
18	2024-12-24 晚上07:00~09:00	雕塑期末作品（下）	o 調整結構與動勢。 o 深入塑造。 o 刻畫細節與質感。 o 調整整體關係。