## 課程名稱雕塑的魔法一從泥土到傑作

課程屬性

|音樂與藝術

課程編號

113秋-3293

授課老師 |李一星

最高學歷/瀋陽大學 美術學院 美術學(雕塑)

相關學經歷/1.2011年開始持續個人創作至今

- 2. 從事美術教學18年
- 3. 方向美術學校教學主管
- 4. 沐塵伯釗畫室教學主管
- 5. 熟悉藝術史、技術與材料的發展脈絡
- 6. 考察博物館、石窟與古廟宇,對傳統造像進行研究與梳理
- 7.113年嘉義大學視覺藝術研究所創作組甄試第一名

現職/雕塑師

上課時間

每週二晚上07:00-09:00 第一次上課日期 2024年08月27日(星期二)

課程理念



## 關於這一門課:

## 1. 課程目標與理念

在我的課程中,我致力於將系統化學習與個人能力提升結合。我們精簡複雜的概念,幫助您快速 掌握核心知識,並從根本上理解雕塑的精髓。我們的教學方法嚴謹有序,無論您提出何種問題, 我都會一一解答,並逐步引導您由簡單到複雜,逐步形成全面的雕塑思維。我們的目標是讓學習 過程既充滿樂趣又具有深度,讓您在雕塑藝術中輕鬆展現自己的才華。

使用教材 雕塑油土、轉盤、雕塑工具、木板、鐵綫、

教 材 費 700 元

招生人數 12 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 2 學分 2400 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-08-27 晚上07:00~09:00	開啓雕塑之門	o□介紹課程內容及目標。 o□準備必要的工具和材料。 o□概述雕塑藝術的基本概念和歷史發展。
2	2024-09-03 晚上07:00~09:00	從構思到構建	O□確認主題。 O□測量作品尺寸。 O□固定底座與支架。
3	2024-09-10 晚上07:00~09:00	雕塑作品初探	o□測量比例的方法。 o□整體觀察的必要性。 o□使用線條和形狀表達動勢感
4	2024-09-17 晚上07:00~09:00	從平面到立體	o[]通過圖畫與立體物講解形狀與體積。 o[]建立形體概念。 o[]使用雕塑技巧建立立體感。
5	2024-09-24	"塑"為加法	oll整體加土。

	晚上07:00~09:00		o□拍出大型。 o□休整動勢。
6	2024-10-01 晚上07:00~09:00	內外兼修的奧秘1	o□概括、分析結構。 o□化繁爲簡。 o□組簡成繁。
7	2024-10-08 晚上07:00~09:00	西方雕塑的語言 (賞析)	o□賞析不同時期雕塑的特徵。 o□不同文化背景下的雕塑語言。
8	2024-10-15 晚上07:00~09:00	視覺魔術師	o□透視法則。 o□空間感要訣。
9	2024-10-22 晚上07:00~09:00		公民素養周
10	2024-10-29 晚上07:00~09:00	來一次深入的作品創作	O□選取主題。 O□測量尺寸 O□骨架製作。
11	2024-11-05 晚上07:00~09:00	光的運用	o□接光法。 o□研究光線的方向和強度對作品的影響。 o□用光調整形體關係。
12	2024-11-12 晚上07:00~09:00	內外兼修的奧秘2	o□內在美的因素 o□結構的連貫性。
13	2024-11-19 晚上07:00~09:00	細節的真相	o□細節並非表面。 o□建立有效的細節。 o□學會取捨。
14	2024-11-26 晚上07:00~09:00	"雕"為減法	o□消掉多餘的土量 o□修整體面關係
15	2024-12-03 晚上07:00~09:00	關係美學	o□分析作品中不同元素之間的關係。 o□探討形式、體塊,質感等因素對整體美感的作用。 o□創造和諧且有趣的關係,使作品更具吸引力。
16	2024-12-10 晚上07:00~09:00	東方雕塑的魅力 (鑒賞)	o□比較中西不同文化背景下的雕塑特點。 o□分析其異同之處,拓展對雕塑藝術的理解和視野。 o□從秦漢到明清的雕塑特徵變化。
17	2024-12-17 晚上07:00~09:00	雕塑期末作品(上)	O□主題選取。 O□討論構思理念。 O□製作基底與骨架。
18	2024-12-24 晚上07:00~09:00	雕塑期末作品(下)	o□調整結構與動勢。 o□深入塑造。 o□刻畫細節與質感。 o□調整整體關係。