課程名稱 丹青彩墨研究

課程屬性 語言與文化　　課程編號 114春-3375

授課老師 楊士儀

最高學歷/ 國立台北藝術大學美術系所畢業

相關學經歷/ 目前擔任：
博愛社區大學 丹青彩墨班講師。
國立臺南藝術大學水墨畫社社團指導講師
法務部矯正署台南第二監獄水墨教學講師。
嘉義縣清溪藝文協會學術顧問。
嘉義市書藝協會顧問
嘉義市教師書畫協會會員
嘉義市文藝作家協會會員
–
相關學經歷：
1998年~2000年於嘉義市慈濟基金會開立水墨班教學。
2005年~2008年於台灣創價學會邀請全臺慈善活動，現場揮毫。
2011年，於，中華民國建國一百年，應邀參予世界花卉博覽會，與實踐大學康延齡老師合作，結合水墨作品，展出大型裝置藝術服裝秀展。
廣受於各單位邀請公共慈善公益活動邀請展出。
–
1998年~2000年於嘉義市慈濟基金會開立水墨班教學。
2005年~2008年於台灣創價學會邀請全臺慈善活動，現場揮毫。
2011年，於，中華民國建國一百年，應邀參予世界花卉博覽會，與實踐大學康延齡老師合作，結合水墨作品，展出大型裝置藝術服裝秀展。
廣受於各單位邀請公共慈善公益活動邀請展出。
2018年，民雄廣播文物中心邀請展出
2019，嘉義市東區區公所邀請展出
2020，嘉義監理所邀請展出，台灣霧峰林家花園邀請展出
2021，台中米石里文化美學館邀請展出
2022，2020~2022連續三年，社大學員參加東京美術館委辦於大日本書藝院國際交流比賽，第八十一回~第八十三回，社大學員十七位參賽者，金牌、銀牌、銅牌、秀做，全部得獎，暨獲取來年參賽權。

現職/ 桃城南門企業社

上課時間 每週五晚上07:00-09:00 第一次上課日期 2025年03月07日（星期五）

課程理念

關於這一門課：

1. 課程目標與理念

課程理念
教學目標淺談國畫概論
國畫中的花卉，興於唐朝，成於五代、盛於兩宋、在經元明清，等朝代，歷代畫家的鑽研發揮，如今現代早已達到燦然大觀的地步。
就畫家而言：野逸的徐熙、富貴的黃荃、寫生的趙昌、勾勒的邊文進、沒骨的惲壽平、乃至潑墨的徐文長、勾花點葉的周之冕、都是犖犖大家，風格獨造，卓然成家。
就畫法而言，從撞粉、彈雪、貼金、反托、水墨、設色、勾勒、沒骨、破墨、潑墨、竹掃、指劃，說不盡的技巧跟奧義，可以說是萬法皆備；但或許是前人偉大的成就，反而造成現代畫家的徬徨，或因自付無力超越古人而躊躇；或因貴耳卑目，崇古賤金，而泥古難化；或因惑於型似之外求畫，乃至蘆竹不分的文人畫論，而脫離現實太多；結果只見古人之跡；未現今人之貌；只見筆墨之戲，未見花靈草韻。
豈知古人超於物形，乃得知體物、感物；古人之畫理、畫法、乃得知寫生體物、感物可欽而畫之，方能有情緻發揮於畫作上。

不視一花一卉之精微，如何能減澹中出精神氣韻動人？！不體物兩忘，得花魂草魄之神，如何能於筆墨中見性靈，今人只知法古人之法，卻不問古人法從何而來自？！焉能創作出自家法，見自我本性，揮灑於尺寸之間的畫面?!

如此，在我上課時，我盡量使用簡單明瞭之說，以筆墨輔之畫面；在墨妙筆順、敷粉染色之外，更能於俯仰攲測之間，掌握扎實運筆之技巧；用墨點水其神氣，更於花、枝、葉、莖，乃至蕊絲、花藥、雌雄奇偶加以細部說明畫出，以求外師造化，中心得源之效，只是這部分更多是，在上課之餘，使用更白話更直接方式上課。
故，年少雖蒙諸位恩師教導，得其畫魂骨技，雖係成法，但是加上能變、能脫、能創的功夫，便是活用方法。
是體現精微，能解、能畫、能用之後，便可產生喜愛的作品，敬盼棉薄之力，能與同學善用之，而游刃有餘自由創作。
忙碌的現代生活，人們可以給自己一個學習的空間，能夠進入學習水墨畫的情緒、可以用畫跟自己對話！可以藉由作品的練習以及展覽的成果，用不同的視角，欣賞任何人事物的美感養成，這是一件非常優美以及高專注力的事情。
並提供美學專業知識以及彩墨畫特殊技巧給學員，將自己對於美術方面的專業融合貫通、整理和歸納成為簡單的技法。讓學員藉由簡單的技巧，輕鬆學習彩墨繪畫，並懂得賞析畫作。
教學目標：
知識學習與技能學習日人生中永不停步的學習，藉由學習水墨畫，以期待提升每個人自我的美感以及創作的樂趣，更重要的是，讓自己人生中的每一天，可以用不同的審美主觀視野去看待日常生活美學的變化。
並，讓嘉義市畫都美學蓬勃發展
課程教學：
在教學上，著重於基礎技巧上的運用，雖然比較繁瑣，並需要時間慢慢勤加練習，但是喜歡畫畫的人，絕對能感受專注畫畫的美麗心情。
任何繪畫，在於觀察寫生後，在由心境上，有感而發，而得以創作作品又符合自己喜愛的漂亮好看畫面。
使用毛筆，當成繪畫的工具以及教學的技巧，來創作自己喜愛的作品，是心靈與美感的結合。

招生人數｜ 36 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費｜ 2 學分 2400 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2025-03-07 晚上07:00～09:00		花鳥彩墨畫的基礎結構解說以及示範，跟所有學員溝通設定主題，而教學講解（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其

2	2025-03-14 晚上07:00～09:00		水墨畫的技巧學習以及運用（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
3	2025-03-21 晚上07:00～09:00		色彩學解說，並提供對國際比賽的興趣以及實質上參加比賽的解說以及範例（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效
4	2025-03-28 晚上07:00～09:00		針對當期設定主題為主，每周課堂授課不同內容，以利學員練習。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周
5	2025-04-04 晚上07:00～09:00		教學主題開始針對每位學員的心態創作而加以修改練習。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主
6	2025-04-11 晚上07:00～09:00		解說不同時代的水墨畫藝術創作（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
7	2025-04-18 晚上07:00～09:00		解說東西方繪畫的分辨年代過程；相較其中殊異觀點（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解
8	2025-04-25 晚上07:00～09:00		藝術史之延伸以及創作藝術作品（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
9	2025-05-02 晚上07:00～09:00		公民素養周
10	2025-05-09 晚上07:00～09:00		解說現代美學運用，如何將自我創作作品，務實應用在生活中。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上
11	2025-05-16 晚上07:00～09:00		設定繪畫主題，解析課堂內容，整合為學生對外參賽、參展之用（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上
12	2025-05-23 晚上07:00～09:00		運用課堂所學之創作加以運用於生活物品，例如製作扇面或者陶瓷、窯燒繪畫 。(重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀
13	2025-05-30 晚上07:00～09:00		畫面布局結構運用課堂學業，用以呈現完整作品之創作，以利於學生可以自行創作之餘亦可居家使用以及展覽之用（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於
14	2025-06-06 晚上07:00～09:00		因應當期學業，提前設定展覽作品。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
15	2025-06-13 晚上07:00～09:00		國畫、書法、印章、印泥’布局結構之運用。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
16	2025-06-20 晚上07:00～09:00		華夏美術史解說之運用，包含文字、繪畫、乃至廟宇建築文化以及文創商品延伸使用（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，
17	2025-06-27 晚上07:00～09:00		繪畫美學觀感解說。（重點示範教學，一邊授課一邊講解，隨堂課稿為學生習作之用，並於下周上課前於線上繳交作業，以觀其效，為下周上課之主要解說。）
18	2025-07-04 晚上07:00～09:00		成果分享周