課程名稱 水彩空間學

課程屬性 音樂與藝術　　課程編號 115秋-3705

授課老師 李一星

最高學歷/ 瀋陽大學 美術學院 美術學（雕塑）

相關學經歷/ 1.2011年開始持續個人創作至今
2.從事美術教學18年
3.方向美術學校教學主管
4.沐塵伯釗畫室教學主管
5.熟悉藝術史、技術與材料的發展脈絡
6.考察博物館、石窟與古廟宇，對傳統造像進行研究與梳理
7.113年嘉義大學視覺藝術研究所創作組甄試第一名

現職/ 雕塑師

上課時間 每週五下午02:00-04:00 第一次上課日期 2026年08月28日（星期五）

課程理念



關於這一門課：

1.課程目標與理念

課程側重「光影的邏輯」與「空間的前後關係」。
教您如何抓大放小，把複雜的風景簡化成大色塊，並建立畫面重點，畫出有深度、有條理的水彩作品。
我們將跨越單純的物件描繪，進入「光影秩序」與「空間層次」的系統化訓練。課程不僅注重色彩原理的清晰梳理，更強調實際控筆與水分掌握的階梯式提升，協助您在繪畫時保持嚴謹的觀察與邏輯思維。
課堂上，我們將共同面對大家最常遇到的「顏色容易畫髒」、「畫面平淡平貼」等實際問題
教您如何抓大放小，利用大色塊與冷暖色溫的相對關係拉開前後距離。透過有條理的步驟，您將能擺脫盲目摸索，建立起理性的藝術眼光與精準的畫面取捨能力，畫出真正具備空間立體感與統整秩序的水彩作品。

使用教材| 水彩，畫筆，水彩本
教 材 費| 1080 元
招生人數| 12 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）
學分收費| 2 學分 2400 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2026-08-28 下午02:00～04:00	顏色的溫度：冷與暖	怎麼分辨冷色和暖色？觀察同一個東西的冷暖變化。
2	2026-09-04 下午02:00～04:00		用冷暖色變魔術怎麼用「冷色退後、暖色前進」的原理畫出空間感。

3	2026-09-11 下午02:00～04:00	保持顏色乾淨的秘訣	避免把顏色調髒的原則，控制水分與限制用色數量。
4	2026-09-18 下午02:00～04:00	顏色的呼應與搭配	畫面裡的顏色怎麼搭配才和諧？主角和配角的顏色分配。
5	2026-09-25 下午02:00～04:00	眼睛瞇起來：大色塊觀察	忘掉細瑣的細節，把複雜的風景看成幾個簡單的大色塊。
6	2026-10-02 下午02:00～04:00	色塊之間的明暗對比	找出大色塊之間誰亮誰暗，建立畫面的基本節奏。
7	2026-10-09 下午02:00～04:00	畫出立體感（一）：光影面	怎麼畫出東西的體積？受光面與背光面的明確區分
8	2026-10-16 下午02:00～04:00	畫出立體感（二）：材質與邊緣	邊緣哪裡該畫得清晰（硬），哪裡該畫得模糊（軟）。
9	2026-10-23 下午02:00～04:00		公民素養週
10	2026-10-30 下午02:00～04:00	光線的來源	判斷光源方向，精準分出亮部與暗部的層次。
11	2026-11-06 下午02:00～04:00	光影中的色彩變化	區分陽光下和陰天下的顏色差別。避免畫面變得灰暗。
12	2026-11-13 下午02:00～04:00	影子裡的秘密：反光與環境色	觀察影子裡的色彩微小變化。
13	2026-11-20 下午02:00～04:00	抓住觀眾的眼睛：視覺焦點	控制畫面強弱，把觀眾的視線引導到你想強調的主角上。
14	2026-11-27 下午02:00～04:00	遠近關係：前、中、後景	距離越遠顏色越淡的原理，一層一層建立畫面的深度。
15	2026-12-04 下午02:00～04:00	主角與背景的關係	讓主角跳出來。背景該怎麼簡化才不會搶戲。
16	2026-12-11 下午02:00～04:00	畫面大統整：避免四分五裂	檢查整張畫的協調性，不能為了畫細節而破壞整體畫面。
17	2026-12-18 下午02:00～04:00	綜合演練與作品微調	結合光影與空間觀念，修改與完善個人的期末作品。
18	2026-12-25 下午02:00～04:00		分享分享週